

Funkerie

Intro

F_m^7	%	%	(Bb^7)
F_m^7	%	%	B°

Pont Piano

$F^7_{sus^4}$	D_m^{7b5} $B^{b7}_{sus^4}$	A_m^{7b5} C_m^7	F^7 $B^{b7}_{sus^4}$	$B^{b7}_{sus^4}$
A_m^{7b5}	$B^7_{sus^4}$	$B^{b7}_{sus^4}$		

Theme A

$F^7_{sus^4}$	$A^b_{m^7}$	$B^{b7}_{sus^4}$	B_m	
$B^{b7}_{sus^4}$	%	D_m^{7b5}	$B^7_{sus^4}$	$B^{b7}_{sus^4}$

Impro Guitare

: $B^{b7}_{sus^4}$	B^{b7}_{alt}	$E^b_{m^7}$	%		
D_m^{7b5}	%	G^7_{alt}	%	C_m^7	% :

Pont Guitare

$B^{b7}_{sus^4}$	%	D_m^{7b5}	D^{b7}	$E^b_{m^7}$
D^7	E° $E^b_{m^7}$	$D^7_{sus^4}$	$D^{b7}_{sus^4}$	

Transition sax tp

$D^{b7}_{sus^4}$	%	A_m^{7b5}	%	$B^7_{sus^4}$
------------------	---	-------------	---	---------------

A cappella

: Bbm^7	%	%	%	:
-----------	---	---	---	---

Theme A

$F^7_{sus^4}$	$A^b_{m^7}$	$B^{b7}_{sus^4}$	B_m	
$B^{b7}_{sus^4}$	%	D_m^{7b5}	$B^7_{sus^4}$	$B^{b7}_{sus^4}$

Impro

: F_m^7	%	%	%
D_m^{7b5}	%	F_m^7	%
$B^7_{sus^4}$	C_m^{7b5}	D_m^{7b5}	G^7_{b9} :

Montée

: $F^7_{sus^4}$	G^7_{b9}	A^bMaj^7	B^b :
-----------------	------------	------------	---------

Intro

F_m^7	%	%	(Bb^7)
F_m^7	%	%	B°